



الكتاب الأول

في السنة أيام زیادة

جمال فتحي

المجلس الأعلى للثقافة

شعر



BLIOTHEQUE
في السنة أيام زيادة
جمال فتحي

لجنة الكتاب الاول

إبراهيم فتحى (مقرر)

إبراهيم عبد المجيد

حسين حمودة

خيرى شلبى

عبد العال الحمامصى

كمال رمزى

مجدى توفيق

محمد رجاء عيد

محمد عبده محبوب

محمد كشيك

مهدى بندق

يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

إخراج فنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للفلاف للفنان محبى الدين اللباد + أحمد اللباد
لوحة الفلاف : هشام نوار

فى السنة أيام زيادة

شعر

جمال فتحى



إهداء

الى

أبى .. ليس الموت هو الحل الأخير

أسى .. روحا تحتل العالم بلا غزو

بيبي .. الابنة التى أنجبته من دسى

أصدقائى .. سمعنا لمن ادعى أننى وحيد

نجوى ، عزة ، نجلاء .. نجما فى ظلام الطريق

جمال فتحي

كأن دنيا

وخلق

ويلاد

وكلام بيتفرق

كأن خيال بيستخبًا في خيال

ضلين ممدين ع الأرض

الشمس خايلتهم

شطين وبينهم بحر ناشف

كأن دنيا

وحد رايع يقابل حد

إيد بتتمد عشان تسلّم

وإيد بتهرب

وتستخبيا في إيد

وإيد بتنكش في زحمة الأيام على صدفة

على شارع أسفله مش أسود

بيفصل بين وداع ووداع

كأن رصيف

وحد واقف

كأن طريق

وحد ماشى

كأن مش دمي اللي بينقُط .

كان .. وكان

كان الطريق ..

ثم الخطا ..

ثم الحنين للاختيار

ضل اللى كان ..

وكان ..

وتاه

وراح أبعد مكان

ماشى

والشجر واقف

كان بيتونس بضله

وكان بردان

هو اللى عاش قريب

بعيد

حزين

سعيد

بعد ما أصبح وحيد

معادش ف الإمكان

كان الحنين

ثم الأنين

والوش يقدر يبتسم

والعين تغامر

وفى الصدور الأمانى بتلتحف بالغيث

تُقع

وتقوم

وتقوم ومتكملش

ضل اللى كان ..

ومكنش قد القول

زى طير لهفان

كان ..

والريح بتنبح

وحروف حزينة مزوقة السماوات

والأرض مبسوطة

ساعة مرور الأمل

بتقوم

تمد خطوة للأمام

كان صفار الوش

والروح

والسنين

ضل اللي كان .. ناوى

قبل الرحيل

الصحرا بانث ف عينه

هب التراب

والرمل

عملوا خريف .

يادوب بحلم
ويتشعلق فـ ديل الحلم
يادوب أقدر ألصم غنوتى
وازحف على قلبى لغاية السنة الجايه

يادوب أقدر
أفك ضفاير الدنيا واجرى فى حوارها
وعيونى بتنقـط قلق
كل م اعشق أبهت على المعشوق
وأخاف قوى م السفر
أخاف ارجع ألاقى صحابى نسيونى
ألاقى صحابى مش فاكرين

دنیا

كانت تحدفنا نُقع

وتلمنا نتلم

دلوقتی الجرح مش بيلم

الجرح واخذ شكل بحر عجوز

وشمس مصممة تطلع

رغم الزهق

والقلق

البحر قادر يخرج يغسل الدنيا

بس خايف

جروح الناس تسكن مكانه

الدنيا

أكبر من عنيا الضيقة

والشط أبعد من كده بكتير

يا صاحبي

يا صاحبي قوي

خليني عيل

بس ما تسبنيش لوحدى فى الحياة
كرهت يوم السبت
ميعاد رجوعك للكتيبة
ضلّمت قلبى ونوّرت مكتب الأفراد
صاحبى الحزين أبو غنوه مكسورة
سألنى مرة سؤال
مين أول واحد اخترع فكرة الأحزان ؟
زمان
كنت بسرّق حزنى من ضحكة أبويا
لما أجيب له سيرة المصاريف
دلوقتى بحاول أسرق حزنى من نفسى
وأرميه فى نص البحر .

إيه ذنب جاكنت قديم

بيقدر يذفينى ويلم أشلاتى

وهى بعيد

بتحقد على هدومى القديمة

عشان بتلبسنى

وهى بعيد

بتعزمنى على روحى

وتسبنى واقف زى تمثال الكآبة

بلاد ما شفتهاش ف المنام

وأرض بتاخذ خطوتى

وتنزل

أنا

وانتى

بنسرق م السفر دنيا

عشان نتهد

ونبطل

ونقعد عصفورين زينة

أنا علمتك تتجراى وتكسرى

وتنخ قدامك بلاد

علمتى قلبى الشجاع بنخ ساعة الجد

أصبحت موميا

وكلامى رمز

وانتى أصبحتى نسخة تانية

من الحياة والموت .

أكوام من مخلفات الآتى

شبابيك بتفتّح عندها
أول ما رجلى تخطى باب البيت
زغاريت بتخرم ودانى
مين سبقنى وطلع السلم جرى
الفرحة
ولأحد غريب
ضحكة « ضحى » ولأستين « إسرائ »
سنة فوق وسنة تحت
يدويك تدوس ع الزبادى
وتعضعض البسكوت
قدامى عشرين سلّمة
وأرتاح

وتبدأ بين الطلوع والنزول

مراسم الهدنة

وتبدأ اتفاقات جديدة

الهدنة

تقدر توقف نزيف الدم

بس مين يوقف نزيف الندم

جه الميعاد فى الميعاد

ازدحمت المواعيد

عاملين طابور عسكرى

وتشرقة

زى جيش جرار من التوابيت

مفضلش غير إرتباك

ساعة م عدى من جنبى الحنين

ساعد م خدنى الميكروياص م الضياع

رمانى فى حته أبعد من خيال الطريق

كان آخر وسيلة

كان ميكروياص شجاع

كسر الإشارة

ودخل

بكل ارتياح

والعجل بيلف ضد السنين

ويعدى فوق عضم الملل

وروعة اللهفة

بس الجراش الوحيد

مخصص للشجن

كان ميكروياص خجول

له كشافات منورة بانفعال

بتبص ع السكة من غير طمع

استحا من دخول المحطة

وحيد

بدون شريك واحد فى الإنتظار الجميل

وحيد

بس شايل فزع

وبراءة

تكفى أكثر من محاولة وصول

وكراسى متبعترة

وقعت تحت احتلال عيون

بتعرف تنظم دموعها

وتحب بالترتيب

أكوام ثقيلة من مخلفات الآتى

فضلات من الأمل المغامر

وذكريات قبيحه .

وش إنسانى

زى وش الصبح

بيرد للدنيا نهار مسلوب

ويرد للمخطوة طريق

وللمهزوم أمل

ويرد للشجر الضعيف

قوته

ويرد لونه

وللأيام ضفاير قصقصتها المحن

ويرد غيبة اللى غاب

ويرد ع الأحلام بصوت على

ياخذك تجرب عالم الأرواح

ياخذك عشان ترتاح

ويعشّمك تحلم

ياخذك ..

ما ترجعش .

إيه ده .. ١٩

قلب ولا

مرجيحه دايره فى زحمة المولد

ولا

موظف بيدق بالأجرة

بتسلمه الوردية للوردية

والسهر للسهر

قلب ولا ميّت

شاف الجنازة اتربع

هرب م الدفن .

الرحيل للخلف

القطر طالع

ونازل

ورايح

جاي

بيسف طول المسافة

ويتحايل ع المشاوير البعيدة

تحن

والسكة تحت العجل

بتثن

وتقلت قبل م يطولها

وأنا

معرفش راكب غلط ولا

كانت بداية سيئة
ناس شاورت لهم وشاورولى
حفظت أسمائهم وملاحمهم
لما قعدوا فى دماغى
وأما ازدهمت الذاكرة بأسماء البلاد
نزلوا
وأنا كملت
وأما بانى فى عينى المحطة
فرحت
نزلت دموعى ع الرصيف
محملة ركاب .

سایق علیکی العشق

عیل

ومتعلق فی فستانك

مترد نیش یُجبر بخاطرک

میلی بطرفک

وارمیلی رزق انهارده

اندهینی

واغرزی صوتک فی لحمی

بشرینی بالمطر

واسقینی مرة بجد من أول المشوار

لجل مرجعلکیش من نص الطريق

مش کل م ابدأ ناحیتک رحلة

أرجع عجوز

نشفان شفايفك غلب

وأنا جى لك هربان

هزبل

سيل نازل على الفاضى

وطير زهقان

لا قادر يملك عشه

ولا يفلت من الدوران حواليكى

دخان بيرسم فى الفضا شكل ابتسامتك

فرس وصهيله تحت الليل

بيزعج نجمك العالى

الرمش

سافف تراب مشوارك المتعب

والريح فى صفى

طوح يا ربح .. طوح

واحملنى فوق صدرك

ارمينى فوق عند السما

طوّحني اخبط في النجوم واعمل شرار
افتح لي طاقة في السحاب
انفذ بجلدي
محدوف إليكي ساعات
بلا رغبة
رغم الفؤاد ممزوق

فارد قوامي قنطرة
وعنيكي رافضه تفوت
ورافضه تلمني
سابق عليكى ريكتى ساعة م أشوفك
وقلب اتخيلك لكنه م اتجراش
العشق خوڤ جتتى
وضلوعى باتت ما تتحمل
كلمت نفسى
وكلمت الحيطان
والناس

وشكيت لطوب الأرض

وعملت لك شاعر

لكني مفلحتش

اشمعنا انتي ح اتنصف فيكي

ساعات ياخذني الليل لحدك

وساعات يحدك عنى ليل

وساعات

ساعات

قلبي اتهرا

مفضلش فيه حاجة

قلبي ال صار هلاهيل

يشوفك يكتمل نوره وتكتمل حرقتة

لا يص فى أرضك

لا جدار ولا خيمة

والروح بتزعق زعقة الغرقان

وعنيكى ع البر

واقفة بتتبسم .

إحساس محسّتهوش
وطن متعرفهوش ولا شفته
أيام بتشبه فى السنة أيام كتير
الناس
الحيطان
الوقت
اسمك
يوم زى النهارده
كان بيعدى ويطلع لسانه لين
كل يوم بيعدى حلو
يبقى عيد
والعيد جبان

بیسرق منّا أحزان
قعدنا نحوش فیها طول السنة
بیسرق منّا لهفة متتعوضش
فرحتنا بالمواعيد
العيد
بیضحك ع العيال
وينقّط على هدومهم بقع ألوان .

انتى
اخترتى تفسى القصيدة فى آخر سطر
وأنا
اخترت تكون القصيدة
سطر واحد .

أول بلادك نجف

وزينة

فستان زفافك وطن مقطوع من الجمبين

دورت وشى للسفر

وكشفت لك ضهرى

غريب

مقطوع الوطن

والناس

جرح الغريب غلب الجروح كلها

آخر كلامك خلاص ...

وكان خلاصى قلبى ...

كان لما يرمى عنيه قصاها تكتفى

ولما ينوى السفر تقفش فى إيدہ
حوط بكفه ضهرها
فرقت صوابعه شعرها
شبك فى كفه الحلق
حلق على العشق اللى داخل يفرش فى دمك
زى طلقة رصاص
صفارة القطر
قطعت آخر دنيا من عينك
قلبك شيطان
حالف يزوق لى الهوى
ويزقنى
وأنامش بخاف لكن ساعات

يركبنى عقرت الخجل
حبست عشقك ف صدرى
صحيت على حُمّا
دخلت أرضك من بيبان الخدم
ولسه بهرب ولسة بتخفا
وتعبنى ليل مفترى بينخرب الأحلام
وتعبنى رف الحلم
خايف ينكشف أمرى
واسيب بلادك غضب .

- ١ -

واحد شبهى
وواحد تانى معرفهوش
زى م اتعود الطريق ماشى
قضبان م بتحدوش
ضلوع خشب عايمين على الأسفلت
بس ناقص كوبرى
ينقل الأفكار
عيون دى ولأ عمدان كهريا
بتبتهت ع الواقف
وع الماشى
وتتنازل عن الشكوى

- ٤١ -

سيب اللي غاوى سهر
يسهر على راحته
الخوف ح ياكل هدمته
ويقعده بلبوص
والريح ح تعمل جتته كعبة
سيب اللي غاوى يغوص
فيما اشتهت نفسه
ولا بد اللي ضل
يضل معاه ونيس

مين زن فى ودان الميتين
وعشمهم بفرصة تانية
وخذ ميعاد مع الملايكة
بعيد
بعيد عن عنين السما
وأبراج المراقبة

مين دخل على غفلة م الحراس
وخذ بسهولة
وعد أكيد

- ٤ -

مفیش ولادة من غير صریخ
مفیش أحلام من غير سلالم خشب
مفیش ألم من غير علامة
ساكنة فوق الجلد
مفیش فی الذاكرة غير احتمال
للوهم
أما اللى فات وانقضى
افتكره لو بالسؤال
مفیش داعى
ياخذ أكثر من حقوق الجار .

- ٤٣ -

قضيبي واحد... يشيل القطر

شكرا لبكرة
لأنه متأخرش !
شكرا لفجر رقيق كان همه الوحيد
يتصنت على منامك !
شكرا لواحد متعرفهوش
عدى عليك
وساب ضهرك سليم !
لابس قميص وينطلون
ومعبي جواهرهم زهق
فتافيت وقش
فتحت باب الرجوع من قبل م تشرق ولا تغرب
الريح بتزعق في وشك
مين في ضهرك ؟

ايه فى ايدك غير صريخ ؟

واستغاثة

خلصت عمرك

وعايش ع السلف والدين

تشحت من كل واحد تحبه

يومين

مكنش بحر انقلب

لما ضربت الأرض بغربتك فيها

مكنش باب

مش كل عين تبتسم تزرع فى صدرك أمل

ولا كل أربع حيطان تقدر تسميهم وطن

الناس ليالى بتختلف

حر الزهق

ويرد الخوف

والعمر طلعة نهار أعرج

تخذه الشمس وتروح بلا استئذان

واقف بطولك وعرضك

بتزرع عمر تحت الليل
بتزرع نار فى أرض جحيم
وتسقيها عرق بارد

إيه اللى باقى فى السنين
غير الحصى
والرمل
والشمس فوق رأسك
خصصت قلبك ملطشة للريح
وعنيك سكن للعواصف
جريت كل الطرق فى الموت
وكل احتمالات الهزيمة
والانسحاب
سلمت عمرك للخصوم تنهبه
بدنك للنحيب
وعملت سور حوالين بلاد فاضيه
وقعدت تنده
ع الحيطان .

للشمس فستان من نسيج الروح
وضى الحنين
وطريق طويل
كان لك نصيب .. تقبل رهان خسران
وبختك يميل
كان لك نصيب .. تحلم
وتتمنى
وتتمرجح فى حبل الغيب
يصبح فؤادك مزار
وحرفك دليل
كان لك نصيب فى الحياة
والموت

تعشوق تغنى

تعشوق تقامر

تغامر .. عمرك يفوت

ودمك يبقى زيت قنديل .

محطة فى آخر الشارع

إلى ..

أبى (يا ليتنى مازلت جزءاً منك ما ولد)

يا نخل مين علمك تفرد فى المدى طولك

لا الصيف يقصر رقبتك

ولا الشتاء يطولك

طالع لمضن السما وحلاوة الملكوت

ولا لقربان م الحياة

يا نخل

طالع لمن ؟!

طالع لرب العباد تشكره

ولا

طالع تشكى وقفتك

طول السنين

يا عم يا عجوز

يابو سنان واقعة من أكل الحصى

وقرقشة السنين

يابو عجل

ما يلفش إلا بالبرشام

بكam كنت بتبيع الدوا ؟! عشانى

وبكام بعتنى للحزن

ضحك عليك الأمل ضحكت على روحك

دلوقتى بس الحزن اكتمل دايرة

خرجت منها ازأى

وازاى كانت عيونك بتضطاد الوجع

مين فينا بيمشى عكس التانى

أنا ولا الطريق

صورتك بالچاكت الجلد والكرافتة

نظرتك فى الناس

مغلوب فى كل المعارك رغم إنك شجاع

ازأى بتقدر تبتسم رغم الهزيمة

وازاى أول م تكتم ضحكك بتموت

يا قطر فوت من هنا

وادينى صفارة

يا قطر من غير فرامل

سايب عيونى الأرامل لمن ؟!

خارج بتعتل م المحطة

ولاً من عينى ؟!

يا عم

يا بو العيون الكشافات

بتكحت العتمة

نقر العصاية ع السلالم

صوت الكحة وأنت متأزم والسبحة متعلقة

٦٢ سنة بتغنى من غير حس

صوت الأنين خرم ودنى

مين غواك

تحب نومة الأرض فى الصالة

والشاي بالحليب

يا عم يا غريب فى طبعك وفى كلامك

دلوقتى

ممكن أصدقك

دلوقت

ممكن لما أشوفك فى المنام

أبتسم

وانت بتقوللى مبروك ع اليسانس

يا عم يا عجوز

يا عم يا شايلى بضاعة مش بتاعتك

نزل حمولتك هنا

وخد حق المشال .

بتعزمنى على ضحكة
وتتعاظم
وبعزمها على خوفى
وأقول لازم
وهى كمان تقول لما ...
خدتنى ونيس فى كل طريق
ويا ما طلعتنا
ونزلنا
عشقت عندها ساعة الجرح
وساعة الفرح
مسكت إيديها واتمنيت
مسكت إيدى وابتسمت
والطريق ..
اختفى .

سطور من دفتر الذاكرة

الملح

كنش مروج في البهرم الأول
لكنه به بعد الصداقة الكبيرة
بينى وبين البهر

- ١ -

البحر نايم

وقلب البحر صاحى

بيدق لما الموج يحاول يفترق

من يوم ميلاده سجين

يعشق فى ساعة غضب

ويئن

- ٥٧ -

ويحن للغُربا

ويطاطى للعاشقين

حكايات قديمة بتتولد تانى

أهل الغريق مستنيين ع الشط

مين اللى خلا الشط يقدر يبتسم

أهل الغريق مستنيين

البحر نايم .. بيحلم

وقلب البحر مش عارف

ذنب الغريق على مين ؟!

- ٢ -

الشمس

بتنزل تستحمًا يوماتى جوه البحر

تغسل هدوم الشقا

وحرارة الأحزان

وتدارى حرقتها فى حضن الموج

وتعشم الموج بالدفا

فى المغربية

كام مغربية تفوت

والموج زهق من حبسته قُرب يموت

- ٣ -

النجم

قاعد يواسى النجم فى غربة السموات

سبع بيبان مقفولين ع الحزن

قمر إزاز

بعتر ضياه فى الوشوش

الليل ميدان

تعيش فيه الغلاية وتسهر العشاق

قلبي نطق فى المهدي

لكنه طار م الفرع لما وقع ريشه

وبان المجلد .

الى ... محمود فتحي

سرير واحد واثنين ميتين
الصبح يفرق في الشوارع
ناس

والليل يطرح ويقسم ويجمع

- قاعد تفكر في إيه ؟

دنيا معلقه ع الحيط ،

برواز قديم ،

حيطة مايله .

البنث تعشق الواد الوسيم

تكره الواد المصقف

اغسل سنانك كل يوم
ولمّع جزمتهك

- نايم غريق

البطانية « النمر » بتلم عضمك

وتُبغ فيه الدفا

والراديو سهران بيحشى فى ودانك

أغانى فريد

ومسلسات قديمة

مين فينا مات م الضحك .

ومين مات م السهر

- بتحلم

- لا

- نايم على صدرك كابوس

- لا

- مخنوق

- لا .. دخان سجايك هو اللى صحانى .

عيونك آخر الرحلة
وقلبك آخر الأوطان
يا عمرى بتجرى قدامى وتسبقنى
وأنا بجرى وخائف حزنى يلحقنى
طويلة الرحلة صدقنى
وأنا الشاطئ
وأنا الغرقان
يا أرض بعيدة عن عينى
حصادك من فدادينى
ولما تحنى تلاقينى
زرعت الحلم
فى الشريان

أخاوى الريح عشان خاطرك

وقلبي م الهوى سترك

ولما تعطشى قَدَرَك

أكون السقا

والعطشان .

حكاية صديق مخلص

- ١ -

بنى آدم عادى
حط سنين العمر الفكّه فى جيبه
فرّقهم ع الأحلام
والناس
والدنيا
لف لحد الصبح شوارع مبتعرفش تنام
مره أتمجن
لما اتخيل جوه الحلم الناس عصفير
جانب حصّاله
حوش فيها دقايق
عاش ببساطة ومات

- ٦٥ -

من غير قلق ولا زوبعه

ولا سطرين في جريده

ولا صوره

ولا تنويه ف إذاعة لندن

ولا برنامج يحكى تاريخه ف تلفزيون أمريكا

ولا إنجاز تتكلم عنه أوربا

ولا تتخطف خبر الموت

وكالات أنباء

- ٢ -

صياد غبى

قعد م الفجر للمغرب

فرش فى الأرض عشرين فخ

وراح فى الضل يستنى

قدام عنيه الطير

ينزل ويطلع

يلف وبيتعد

ويحوم

- ٦٦ -

الوقت طار

وهو قاعد ينتظر

ويشبك نهار في نهار

لما صرخ عصفور رماه الريح

طلع عصفور كسيح

ما يستحقش الانتظار

- ٣ -

كانت يمامه حزينه

قلبها موجوع

طفش حبيبها وساب العش فاضى

رقدت على حزنها

دبلت عنيتها وقطعت ريشها

الطير ناغشها

وزن في ودانها

زغلل عنيتها الغرام من جديد

وقالت : فين ؟

حبيب يقدر يداوى القلب

- ٦٧ -

ويملا العين

زعق غراب البين من فرحته

وقال :

وأنا رحت فين؟!

- ٤ -

حصان عجوز

طردوه من أرض السبق والحرب

مبقاش يشيل فرسان

ولا يخطى الحواجز

بيشيل على ضهره عيال

ويجر عربيات

رمل

وزلط

وحديد

ينام تحت البيوت

يمشى فى شوارع ضيقه

ويجر خيبه الأمل

ويشكى للأسفلت مرارة خطوته

ساعة م تتقل حموله

يجر ويقاوح

ولما تتقل قوى

ينزل على ركبته .

ياصباح .. ياصباح
قلبي جالك ف الصباح
غرقان في المحبة
شبعان م الجراح

ياصباح يا غالى
خلصت الليالى
نفسى أتملى منك
والعيون ترتاح

مسافر .. مسافر
ويا الريح بعافر

جايلك بالخطايا
طمعان فى السماح

تعالى .. تعالى
صوت الجرح عالى
نفسى فى مرة أشوفك
وانتى مش فى بالى

تعالى .. تعالى
واهري فى دمي
دأنا روى فيكى
وانتى كل همى

قلبي فاق حنينه
غطى الكون بحاله
وانتى اللى ف عيونه
وانتى اللى ف سؤاله

للمتلك ليلي
نجماية .. نجماية
روح يا ليل بعدك
ما بتحلي شهد ايه

للمتلك فرحي
ومشيت على جرحي
سببي الهوى يمحي
دائتي اللي جوايا .

عرق الهوى

الى زوجهتى عبير منور

العزف أجمل عين يكون اللحن اسمك

ورجعنا

نسرق رعدة العشاق

وارتباك الحلم

ونسرق دنيا م الدنيا

عين فى عين

غنوتين طلعا فى نفس واحد

اتنين يتامى فى ملجأ الكوابيس

نسختين م العمر

نسخة للذنب

ونسخة للندم

ساعات ما بنحسش قوى
غير لما نفقد قوى
كان نفسى أهرب .. من نهار الصيف
من بداية الألم ونهاية المطاف
مين سلط عليا السفر ؟
مين طاف ورايا كل أرض ؟
خيالى ولا إنتى
قابلىنى لما يندهلى أبعد مكان
لما التاريخ يخش فى الجغرافيا
واسحف بروحى عكس الاتجاه
دخلتى دمنى إزاي من غير خريطة
وإزاي عروقى
بقت حبال مراجيح
عرق الهوى نازل على جسمى
وخذ خطين
عامل بحيرة عشق وفلوكة خرابانة
أنا كنت رايح فين ساعة م شوفتك ؟

رايح احلف لك على موتى
كان نفسى اعدى البحر
مرة كمان
وارجع أجيب روحى
وافك تعشيقه الهم اللى راكز على صدرى
ومخدّل دراعاتى
حزمت عينى بنظرة هلكانة
وشريت من عرقى لما ملقتكيش
مبقتش أشوفك غير
خيال هريان
راجع بجر فى ايدى دنيا مكسورة
وعيال جرفها الشتا
وقعت على جرحى
غرزت أغنيتى فى قلبك الفاضى
وغرزت قلبى فى وطن
رجعت
ملقتهوش !

- ۱ -

یوم فرط

سیجاره یتیمه زوْغت منی

وهریت فی بنطلون قدیم

یوم فرط

استلف شمسہ ویات مدیون

ابتدا سرقه

واتحسب من عمر ناس تانیین

صعب علیاً

یومی

لمیتہ ولزقتہ

ولبسته علی هدومی

يوم انفرط منى

ناس عاوزنى وناس مش عاوزنى

عين فى عين بينهم حاجات

دخلت بينهم

قطعت بينهم حاجات

ووقفت أراقب نفسى بعد الندم

بقيت ميكروب

مطارد

بتستخبا فى البرق والزحاليق

زى الشتا

زى اللحاف الثقيل

يوم

زى بطاطين العساكر

ضحكت عليه الريح

ونفدت

دغدغت عضى

سبتنى واقف كأنى سليم

كأنى واحد صحيح

من غير كسور

ريح شايله ومعبيه

بتلاغى

وتعشم طول الطريق

خلق واقفة

وعش فاضى

وطيور بتعرف بعض بالإحساس

تنقر الطير الغريب وتطفّشه

منعونى م الجرى خلف السحب

وقت الفراغ

كرهونى فى المقاومة

والشغب

كرهونى فى الشجر

وزمالة العصافير

- ٢ -

يوم جه

- ٨١ -

يوم مجاش

يوم بتستناه بقالك ١٠٠ سنة

كام مرة أقولك

حاول تحفظ التواريخ

الدنيا

فاتت عليك

وملحقتش تشاور على اليوم اللى بتحبه .

الشاعر

- جمال فتحى محمد .
- مواليد القاهرة ١٩٧٣ .
- تخرج فى كلية دار العلوم جامعة القاهرة .
- شارك فى العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية .
- نشرت بعض قصائده فى عدد من المجلات والجرائد .
- كما تناولتها العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية .
- له تحت الطبع « الحكاية العبقريّة » شعر للأطفال .

الفهرس

القصيدة		الصفحة
١ - كـــــــــــــــــــــــأن		٧
٢ - كــــــــان .. وکــــــــان		٩
٣ - نص البـــــــــــــحر		١٣
٤ - شطین نجـــــــــــــاة		١٧
٥ - أکوام من مخلفات الآتى		١٩
٦ - وش مــــــــــــــــين ده ؟ ا		٢٣
٧ - قلب مــــــــين ده !؟		٢٥
٨ - الرحــــــــيل للخلف		٢٧
٩ - سايق عليكى العشق		٢٩
١٠ - عید ســـــــــــــعيد		٣٣
١١ - فــــــــــــــــتوح		٣٧
١٢ - هؤلاء الســــــــناس		٤١
١٣ - قضيب واحد .. يشيل القطر		٤٥
١٤ - رهــــــــــــــــان		٤٩
١٥ - محطة فى آخر الشارع		٥١
١٦ - طــــــــــــــــريق		٥٥
١٧ - سطور من دفتر الذاكرة		٥٧
١٨ - خاص جــــــــــــــــداً		٦١

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|------------------|--------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان | قصص | ١ - صحراء على حدة |
| وليد الخشاب | نقد | ٢ - دراسة في تعسدى النص |
| أمينة زيدان | قصص | ٣ - حدث سـ |
| صادق شرشر | شعر | ٤ - رسوم متحركة |
| عبد الوهاب داود | شعر | ٥ - ليس سواكسما |
| طارق هاشم | شعر | ٦ - احتمالات غموض الورد |
| مصطفى ذكرى | قصص | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلامونى | مسرحية | ٨ - كلوديسوس |
| محسن مصيلحى | مسرحية | ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص |
| هدى حسين | شعر | ١٠ - لـ |
| محمد رزق | مسرحية | ١١ - أحلام الجنرال |
| محمد حسان | قصص | ١٢ - حفنة شعر أصفر |
| عطيه حسن | شعر | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف |
| حمدي أبو كيلة | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون |
| عزيمى عبد الوهاب | شعر | ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن |
| خالد منتصر | قصص | ١٦ - العفرو والسماح |
| مصطفى عبد الحميد | نقد | ١٧ - ناقد فى كواليس المسرح |
| عبد الله السمطى | نقد | ١٨ - أطيباف شععية |
| غادة عبد المنعم | نصوص | ١٩ - أنـ |
| ليالى أحمد | قصص | ٢٠ - سـارق الضوء |
| جليلة طريطر | نقد | ٢١ - رجـع الأصـداء |
| ماهر حسن | شعر | ٢٢ - شـروخ الوقت |
| عاطف فتحي | قصص | ٢٣ - أغنية للـخريف |
| صلاح الوسىمى | مسرحية | ٢٤ - بائع الأقنعة |

- ٤٥- تفكيك الرواية نقد فتحى أبو ربيعة
٤٦- نفس طويل قصص رندا طه
٤٧- الميتامورفوسيس فى المسرح الحديث نقد مروة مهدي
٤٨- فى السنة أيام زيادة شعر جمال فتحى

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٣٢٧ / ٢٠٠١



وش إنساني / زى وش الصبح / بيرد للدنيا نهار
مسلوب / ويرد للخطوة طريق / وللمهزوم أمل / ويرد
للشجر الضعيف / قوته / ويرد لونه / وللأيام ضفاير
قصقصتها المحن / ويرد غيبة اللي غاب / ويرد ع الأحلام
بصوت عالي / ياخذك تجرب عالم الأرواح / ياخذك
عشان ترتاح / ويعشمك تحلم / ياخذك .. /

716
26



0494036

المجلس
الأعلى
للثقافة
٢٠٠١